



fasolmusic.coop

c.f.: 01516270137 - p.iva:03080310174 *società cooperativa

telef: 030304856 <> fax 800590935 <> info@fasolmusic.coop

via Zamboni 107 - 25126 Brescia

Saper narrare con la bellezza delle parole

Parla apertamente in pubblico, sii efficace nel comunicare!

Corso sulla voce e interpretazione posturale per migliorare la capacità di parlare in pubblico.

Docente: **Pietro Arrigoni** - regista teatrale

Video presentazione corso: <https://www.youtube.com/watch?v=Ji0JbPJDSVI>



*Il timore di parlare in pubblico è uno dei disagi più diffusi: esprimere la propria idea o presentare dei progetti, relazioni, dibattiti crea in molti apprensione, imbarazzo e agitazione. **Ma affrontare il pubblico, amici o colleghi è una capacità che tutti noi abbiamo, basta applicare alcune regole ed esercitarsi.** Farsi capire, convincere, avere l'attenzione dell'altro è quanto si vuole ottenere in una qualsiasi situazione comunicativa.*

Saper gestire le proprie emozioni e valorizzarle davanti ad un pubblico, ha una sua vita, è un processo comunicativo molto delicato che ha alla base l'idea di scambio che sottintende tutti i tipi di comunicazione sana. Il corso quindi va in questa direzione: attraverso giochi di ruolo (prove di public speaking, la persuasione, improvvisare un discorso, divertirsi parlando in pubblico) **offrire agli interessati gli strumenti per comunicare con le parole, per creare immagini nella mente di chi ascolta, per provare a conquistarsi la magia di una platea attenta.**

La finalità di "**Saper narrare con la bellezza delle parole**", parte dalla visione che comunicare con le parole e il corpo, costituisca un'esperienza forte e complessa non solo sul piano cognitivo-culturale e tecnico-formale ma soprattutto nello sperimentare le proprie relazioni logiche ed affettive, creative ed espressive, mettendosi cioè in contatto con le proprie emozioni ed imparando ad esprimerle.

La capacità di saper comunicare rappresenta un grande strumento formativo che aiuta a connettere l'individuo e il proprio contesto socio-culturale (ambiente, ambito lavorativo, scuola e



fasolmusic.coop

c.f.: 01516270137 - p.iva:03080310174 *società cooperativa
telef: 030304856 <> fax 800590935 <> info@fasolmusic.coop

via Zamboni 107 - 25126 Brescia

famiglia) poiché è stato individuato nel racconto, la forma concreta in cui gli esseri umani si scambiano i significati. Nella nostra lunga esperienza formativa, emerge il bisogno di percorrere sentieri in cui il narrare e l'espressività appartengano ai propri bisogni, per stabilire **nuove relazioni più autentiche tra sé e gli altri.**

OBIETTIVI DEL CORSO

- Acquisire capacità nell'arte di parlare al pubblico, come del saper vedere e sentire con nuove parole, gesti e suoni del corpo. Sarà così che i nostri racconti saranno più veri, più ricchi, più significativi. Sarà così, ancora, che chi ci ascolta lo farà con piacere perché avremo prodotto visioni nella sua mente ed emozioni nel suo cuore.
- Saper leggere e parlare davanti a un pubblico
- Condividere la meraviglia di tante pagine scritte
- Acquisire la corretta tecnica per trasmettere ad un uditorio in modo gradevole ed efficace un qualunque testo letto, un progetto di qualunque genere, un bilancio, una strategia aziendale presentato in maniera convincente.

ATTIVITÀ DEL CORSO

Si prevede **un lavoro di ricerca delle tecniche proprie della lettura interpretata**: logica, corretta dizione, chiarezza delle parole, controllo della voce, ritmo e cambi di ritmo, giuste pause, variazioni di tono, riconoscere i segnali di gradimento e di rifiuto, la postura, la prossemica e la gestione dello spazio, il linguaggio del corpo e della capacità personale di elaborare sentimenti ed emozioni legati alle immagini che si vanno creando. Insomma tutto quello che serve per attrezzarsi per poter viaggiare dentro all'essenza delle cose e nell'anima degli uomini e delle culture per trarre insegnamenti, ricchezze e sviluppare interessanti capacità creative comunicative.

Programma didattico

- Esercizi di respirazione, emissione e articolazione
- Punteggiatura, pause, sospensioni, tempo, ritmo, attacchi
- Differenti tipi di voce
- Esercitazioni per correggere la cadenza regionale
- Esercitazioni pratiche di dizione
- Acquistare disinvoltura nell'utilizzo di mezzi tecnici specifici ai fini espressivi (variazioni di ritmo, volume, altezza, uso di pause, sospensioni, scansione sillabica etc.)
- Il corpo e la postura
- Correggere vizi inerenti ad un uso improprio del nostro corpo in scena, il gesto, la postura
- Sperimentare l'interpretazione in lettura di testi di varia natura e stile
- Un uso consapevole dello spazio durante la presentazione/narrazione
- Il corso permetterà di imparare a narrare sviluppando la capacità di scavare e scovare lo straordinario nell'ordinario.

Numero partecipanti

Da un minimo di 10 persone a un massimo di 20 persone

Durata

1 giornata di 8 ore (sabato o domenica)

Location

Teatro Sociale di Palazzolo sull'Oglio (possibilità di muoversi negli spazi di un vero teatro e di sperimentare il palco)



fasolmusic.coop

c.f.: 01516270137 - p.iva:03080310174 *società cooperativa
telef: 030304856 <> fax 800590935 <> info@fasolmusic.coop

via Zamboni 107 - 25126 Brescia

Prossima data programmata:

Sabato 27 febbraio 2016

Costo:

200,00 euro iva inclusa

Il costo comprende:

- docente (regista teatrale Pietro Arrigoni)
- location (prestigioso spazio del Teatro Sociale di Palazzolo)
- materiale d'aula
- pausa pranzo

Il corso verrà attivato al raggiungimento del numero minimo di 10 partecipanti. Il numero massimo è fissato a 20 partecipanti per permettere al docente di seguire con cura e nel dettaglio il percorso di ogni singolo partecipante.

Informazioni e iscrizioni:

Scrivere a eventi@fasolmusic.coop entro venerdì 19 febbraio 2016.

BREVE CURRICULUM DOCENTE



Pietro Arrigoni si occupa di regia teatrale, formazione, pedagogia del teatro, di animazione teatrale, regia teatrale, nell'ambito sociale e educativo. **Coniugando la sua esperienza trentennale nelle arti visive con quelle delle avanguardie teatrali ha creato una propria metodologia** in cui la cura del gesto espressivo e dei loro significati compositivi, favoriscono la sintesi della comunicazione e della creatività. Ha studiato presso il The Mime Centre di Londra e al Laboratorio Palcoscenici d'Europa di Venezia. Docente di Teatro presso la Scuola Regionale del Teatro Prova di Bergamo. Ha diretto e fondato la Scuola dell'Attore del Teatro Sociale di Montichiari, la Scuola d'arte scenica di Travagliato, l'Accademia di arte teatrale di Verolanuova. Ha condotto corsi di aggiornamento per insegnanti organizzati dall'Università Cattolica di Milano - Servizio formazione. Ha curato la regia di diversi spettacoli per adulti e ragazzi in Italia e all'estero. Ha collaborato nei principali festival internazionali di teatro con il Silence Teatro di Lovere (BG): Summer Festival International di Cardiff, Archangellisk Festival- Russia, Linburg - NI, Miedzynarodow Festival T. Ulicznych- Cracovia PI, Festival di Volterra, Bad Aachen Festival-D, Kasparu Kolonsky Festival- Kolin Rep.Ceca, ecc. Ha condotto laboratori all'estero: Estonia - laboratorio con gli studenti dell'Università di Tallin al festival "Balto Scandal" di Rakvere e a Tampere in Finlandia. È il direttore artistico e fondatore di importanti rassegne teatrali, letterarie, enogastronomiche e festival di idee creative. Collabora dal 2008 con la Fondazione San Domenico di Crema nella conduzione di corsi di formazione teatrale.



fasolmusic.coop

c.f.: 01516270137 - p.iva:03080310174 *società cooperativa

telef: 030304856 <> fax 800590935 <> info@fasolmusic.coop

via Zamboni 107 - 25126 Brescia

LOCATION: TEATRO SOCIALE PALAZZOLO



Il Teatro Sociale è lo storico teatro di Palazzolo situato in piazza Tamara, dietro la vecchia pieve ora Auditorium San Fedele, a ridosso della roccia Vetra.

Venne realizzato nel 1870 negli spazi allora occupati dalla "caserma Disciplina", che in precedenza avevano ospitato la chiesa della Confraternita dei Disciplini o di San Francesco, della quale nel seminterrato del retropalco è ancora possibile vedere l'impianto e una parte degli affreschi databili al XV secolo.

Oggi, dopo i restauri del 1996-1997, il Teatro Sociale conta circa 140 posti a sedere, considerando sia la platea che i due livelli di palchi in legno decorato. Di particolare interesse al suo interno il sipario del pittore bresciano Luigi Campini (1816-1890) – anche se una parte della critica lascia aperta la possibilità che possa essere in realtà opera del palazzolese Leopoldo Arrighini – che offre uno spaccato della Palazzolo di fine Ottocento.

Dal 2014 la compagnia *Filodirame*, unità produttiva di fasolmusic.coop, si propone di assumere la gestione del Teatro Sociale realizzando un Centro Culturale Polifunzionale dedicato allo sviluppo delle arti a 360°.

www.teatrosocialepalazzolo.it